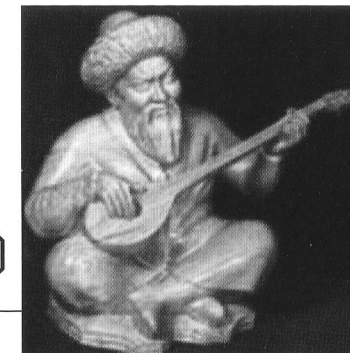


53. Культура Казахстана в XVI – XVII вв.

Духовная культура



Устное народное творчество – зеркало жизни казахского общества

Основные виды жанров устного народного творчества:

Песни:

Жоктау — песня-плач об умершем;

Естирту — песня-утешение;

Жарапазан — поют во время 30-дневного поста ураза;

Жар-жар, беташар, сынсу (плач невесты) — свадебные песни;

Устная литература

Сал и сери (поэты- песенники) — импровизированно создавали тексты и одновременно сочиняли к ним музыку. Песни сери отличались высокой эмоциональностью и строгим ритмом. **Акыны и жырау** — поэты-импровизаторы. Ни одно празднество не проходило без их участия. На праздниках нередко проводились состязания акынов — айтысы. Знаменитые казахские акыны и жырау Жиёмбет, Маргаска, Ақтамберды, Умбетей, Бухар жырау выступали против феодальной раздробленности и призывали к сплочению и совместной борьбе против внешних врагов.

Язык и письменность. В XV в. казахский язык сформировался как самостоятельный. В XV—XVII вв. древний кыпчакский язык в период Золотой и Белой Орды использовался как официальный литературный язык. В XVI—XVII вв. появились исторические произведения на казахском языке. Образцом письменной литературы является “Джами ат-тауарих” (“Сборник летописей”) Кадыргали Жалаири. Использован арабский алфавит.

Религия

Распространение ислама

В XVI—XVII вв. казахи официально приняли ислам. Распространителями ислама среди казахов были **туркестанские, бухарские и астраханские священнослужители.** Медленнее ислам проникал в народ, который продолжал придерживаться язычества (тенгрианство). Особо широкое распространение ислам получил в Южном Казахстане и Жетысу. Значительная роль в распространении суфизма принадлежит Ходже Ахмеду Яссауи. Его учения были близки верованиям тюрков.

У казахов существовал **культ огня (алас).** Соблюдался так же обряд очищения огнем (**аластау**), когда злых духов изгоняли с помощью огня. Чтобы злые духи не преследовали их на летовках, покидая зимовки, казахи разжигали костры и прогоняли между ними скот. Невеста, вступая в новую семью, должна была принести в жертву огню ложку масла.